**Program wydarzeń Domu Kultury „13 Muz”**

**w okresie 22.11. – 02.12.2021 (poniedziałek - czwartek)**

**22.11.2021 poniedziałek g. 19:00 - Szczecińskie Wierszogranie - Małgorzata Lipińska z zespołem**

Małgorzata Lipińska debiutowała w Bydgoszczy, w studenckim zespole Bez Próby. Była laureatką festiwali piosenki studenckiej (m.in.: Bazuna, Yapa, Bakcynalia, Danielka, Śpiewanie na Zamku w Świeciu, Festiwal Piosenki Studenckiej w Krakowie).

Po przerwie powróciła do koncertowania z autorskim programem. Z zespołem w nowym składzie występuje w różnych miastach Polski. Jej piosenki w wersjach studyjnych i koncertowych, znalazły się na festiwalowych wydawnictwach płytowych festiwalu Bazuna. Można je usłyszeć w audycjach radiowych, np. „Gitarą i piórem” Programu Trzeciego Polskiego Radia oraz „Mikroklimat” Radia Rzeszów.

Koncerty zespołu odbywają się w miejscach kameralnych - klubach, kawiarniach artystycznych, bibliotekach, domach kultury, ale też podczas festiwali. Zespół przez kilka lat współpracował m.in. z Biblioteką Miejską przy ul. Grodzkiej w Słupsku (koncerty, cykl warsztatów), występował w koszalińskim Teatrze Dialog.

Oprócz liderki zespół tworzą muzycy:

Adam Budziński - gitara solowa

Grzegorz Bielawski - gitara

Tomasz Pastuszak - harmonijki ustne

Wojciech Sokołowski - gitara basowa

W sierpniu 2019 r. zespół wydał swoją debiutancką płytę pt. „Zatrzymaj”.

Małgorzata Lipińska o sobie:

*„...Występuję z towarzyszeniem utalentowanych muzyków, których kreatywne aranżacje kształtują moje piosenki w niepowtarzalny sposób.*

*Piosenki piszę nieregularnie, poruszona człowiekiem, jego losem, zdarzeniem. Staram się, aby w moich utworach słowa miały wagę, by nienadużywane zyskiwały adekwatne znaczenie.*

*Wolę koncerty kameralne. Prawdziwą i niezastąpioną wartość mają dla mnie spotkania z publicznością, która jest gotowa przyjąć i zatrzymać moje piosenki, poświęcając im nieco swojego czas”.*

Miejsce: Sala Kominkowa

Bilety: 30 zł / 40 zł (w dniu koncertu) / [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm)

W związku z obostrzeniami dot. epidemii koronawirusa liczba miejsc na wydarzenia w Domu Kultury „13 Muz” jest ograniczona. Bilety oraz wejściówki (także na wydarzenia bezpłatne) są dostępne na stronie: [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm) i w punktach stacjonarnych biletów: Zamek Książąt Pomorskich, mały dziedziniec, wejście „I” oraz CIT - Centrum Informacji Turystycznej, pl. Żołnierza Polskiego 20 (szklany pawilon w Alei Kwiatowej).

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o zapoznanie się z regulaminem. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

**24.11.2021 środa g. 18:00 - Klub Fantastyki Kwant**

Klub Fantastyki Kwant jest reaktywacją dawnego klubu, działającego w latach 80-tych i 90-tych XX wieku, przy Domu Kultury Słowianin.

Ideą Klubu jest skupianie ludzi interesujących się fantastyką i dziedzinami pokrewnymi. Naszym celem jest łączenie ludzi i różnych form fantastyki.

Jako Klub chcemy organizować spotkania z autorami, wydawcami i tłumaczami fantastyki, promować literaturę fantastyczną, prowadzić prelekcje tematyczne oraz wystawy. Chcemy również aktywnie spędzać czas i promować inicjatywy związane z grami planszowymi. Myślimy również o organizowaniu przeglądu filmów o tematyce fantastycznej a także konkursu na opowiadanie dla członków klubu.

Miejsce: Sala Kominkowa

Wstęp wolny - ograniczona liczba miejsc / [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm)

W związku z obostrzeniami dot. epidemii koronawirusa liczba miejsc na wydarzenia w Domu Kultury „13 Muz” jest ograniczona. Bilety oraz wejściówki (także na wydarzenia bezpłatne) są dostępne na stronie: [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm) i w punktach stacjonarnych biletów: Zamek Książąt Pomorskich, mały dziedziniec, wejście „I” oraz CIT - Centrum Informacji Turystycznej, pl. Żołnierza Polskiego 20 (szklany pawilon w Alei Kwiatowej).

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o zapoznanie się z regulaminem. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

**25.11.2021 czwartek g. 19:00 - Czwartki Literackie „13 Muz” - Szczeciński Przegląd Literacki „Forma”, edycja 76**

Małgorzata Gwiazda-Elmerych „Zapojutrze”.

Spotkanie z Małgorzatą Gwiazdą-Elmerych. Promocja powieści „Zapojutrze”.

Prowadzenie: Damian Romaniak

**„Zapojutrze”**

*„Zapojutrze” to powieść odważna, szokująca, brutalna, która na długo pozostaje w pamięci. O przemocy mężczyzn wobec kobiet napisano wiele, jednak Małgorzata Gwiazda-Elmerych nie zważając na obyczajowe tabu, pokazuje drugą, ukrywaną stronę medalu i bez żadnego znieczulenia obnaża okrucieństwo kobiet w stosunku do partnerów oraz dzieci, które stają się pionkami w grze dorosłych. Jest to również oskarżenie polskich sądów, w których mężczyzna podczas rozpraw rozwodowych nie ma nic do powiedzenia, jest bezradną, zagubioną i pogrążoną w rozpaczy jednostką, a kobieta (jaka by nie była) w sprawie opieki nad potomstwem zawsze wygrywa. Autorka z reporterską dokładnością pokazuje niezaleczone traumy z dzieciństwa, które rzutują na dorosłe życie. „Zapojutrze” to wnikliwe studium psychologiczne, gdzie pojawiają się schizofrenia, depresja, nerwica natręctw, pedofilia oraz wszechobecne ataki panicznego lęku, a dom, który ma być przestrzenią spokoju i bezpieczeństwa, staje się swoją diabelską karykaturą. Obraz przedstawionego toksycznego związku przeraża, ale też skłania do głębokiej refleksji nad istotą oraz sensem współczesnych relacji damsko-męskich* - Damian Romaniak.

Współfinansowane ze środków Miasta Szczecin.

**Małgorzata Gwiazda-Elmerych** (ur. w 1967 r. w Międzyzdrojach) - dziennikarka, pisarka, coach. Związana z telewizją, radiem i prasą (TVP Szczecin, TVN, TVN 24, „Dziennik”, „Focus historia”), autorka reportaży o tematyce społecznej. Laureatka Nagrody Prix Circom Regional 2001 za najlepszy program informacyjny „Nareszcie sobota”; Publicysta Roku 2001. Wydała powieści: „...nie-całkiem dobra kobieta” (2010), „Toto” (FORMA 2014), „Zapojutrze” (DK „13 Muz” / FORMA 2014), poradnik: „Instrukcja obsługi matki” (2017) oraz reportaże: „Czy Bóg tutaj” (FORMA 2018). Jej opowiadanie znalazło się w antologii współczesnych polskich opowiadań: „2017” (FORMA 2017).

Miejsce: Sala Kominkowa

Wstęp wolny - ograniczona liczba miejsc / [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm)

W związku z obostrzeniami dot. epidemii koronawirusa liczba miejsc na wydarzenia w Domu Kultury „13 Muz” jest ograniczona. Bilety oraz wejściówki (także na wydarzenia bezpłatne) są dostępne na stronie: [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm) i w punktach stacjonarnych biletów: Zamek Książąt Pomorskich, mały dziedziniec, wejście „I” oraz CIT - Centrum Informacji Turystycznej, pl. Żołnierza Polskiego 20 (szklany pawilon w Alei Kwiatowej).

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o zapoznanie się z regulaminem. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

**26.11.2021 piątek g. 19:00 - Babilon vol. 10 - „Królestwo za ciepły, słoneczny dzień!”**

Zapraszamy na dziesiątą już edycję imprezy wyłącznie dla kobiet.

W programie:

1. Spotkanie i rozmowa z prawdziwym „człowiekiem orkiestrą”, Ireneuszem Skoczką. Nie sposób w kilku słowach opisać rozmachu jego działalności, ale warto przypomnieć, że Ireneusz jest nauczycielem, lutnikiem-budowniczym gitar klasycznych, projektantem i twórcą unikatowej biżuterii wykonywanej z najwyższej jakości „drewna gitarowego” (będzie ją można obejrzeć i przymierzyć na miejscu). Wreszcie jest on również, a może w głębi duszy przede wszystkim, muzykiem-gitarzystą klasycznym. To spotkanie jest opowieścią o długiej drodze, pasjach, trudnych wyborach pomiędzy rzeczami, które się całym sercem kocha, a także o tworzeniu, które towarzyszy artystom nawet we snach... Ireneusz Skoczka to zaiste „człowiek orkiestra” i trudno byłoby odbyć z nim spotkanie rozmawiając o jednych jego pasjach bez poznania innych. Recital gitarowy w wykonaniu naszego wspaniałego gościa będzie znakomitym zwieńczeniem tej rozmowy.

2. Trzecie już spotkanie z Anitą Koman, utalentowaną i charyzmatyczną wizażystką, a dodatkowo właścicielką Studia Wizażu i Pielęgnacji, gdzie na co dzień oddaje się swojej profesjonalnej pasji. W dziesiątej edycji Babilonu i trzeciej części swojej prezentacji, Anita Koman nawiąże do sposobów doboru makijażu i biżuterii - podczas listopadowego spotkania wykorzysta autorską kolekcję naszego wcześniejszego gościa, Ireneusza Skoczki. Ta część, podobnie jak podczas wcześniejszych spotkań, odbędzie się z udziałem publiczności. Panie będą miały okazję się sprawdzić, jak dobrać makijaż do biżuterii oraz jakie zasady tym rządzą w zależności od jej rodzaju, wielkości, koloru, czy faktury.

3. Recital gitarowy Ireneusza Skoczki stanowił będzie prezentację, a raczej afirmację miłości do klasycznej muzyki gitarowej tego niezwykle uzdolnionego twórcy. A szczególną miłością obdarzył on muzykę hiszpańską, pełną pasji i słońca, za które chętnie o tej porze roku oddalibyśmy niejedno królestwo właśnie.

Prowadzącym oraz autorem scenariusza jest szczeciński Grek, Mitro Dymitriadis!

Miejsce: Sala Kominkowa

Wstęp wolny - ograniczona liczba miejsc / [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm)

W związku z obostrzeniami dot. epidemii koronawirusa liczba miejsc na wydarzenia w Domu Kultury „13 Muz” jest ograniczona. Bilety oraz wejściówki (także na wydarzenia bezpłatne) są dostępne na stronie: [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm) i w punktach stacjonarnych biletów: Zamek Książąt Pomorskich, mały dziedziniec, wejście „I” oraz CIT - Centrum Informacji Turystycznej, pl. Żołnierza Polskiego 20 (szklany pawilon w Alei Kwiatowej).

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o zapoznanie się z regulaminem. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

**27.11.2021 sobota** **g. 11:00 (3-5 lat), g. 12:10 (6-8 lat), g. 13:20 (3-5 lat), g. 14:30 (6-8 lat) - „LED play” - światłem malowany plac zabaw dla dzieci**

Niezwykły niesamowity, zaskakujący i efektowny, świetlny plac zabaw dla dzieci w trakcie, którego animatorzy zabiorą widzów do bajkowego świata pełnego podświetlanych bajkowych postaci, przejdą z nimi przez ścieżkę pełną laserów i wykonają świetlne misje niczym „Mission Impossible” po to by na końcu zatańczyć z bajkowymi hologramami. Inspirowana popularnymi grami komputerowymi, pełna elektronicznego uroku animacja wypełniona zabawami ruchowymi i z elementami LED zachwyci widzów w każdym wieku!

Wydarzenie realizowane przez szczecińskich animatorów ze „Światłogień Kids".

Udział dziecka do 5 lat w warsztatach możliwy jest wyłącznie w obecności opiekuna.

Liczba miejsc jest ograniczona.

Udział w wydarzeniu odbywa się bez butów (dzieci i dorośli).

Czas trwania: 45 min

Miejsce: Sala Lustrzana

Bilety: dziecko 20 zł / opiekun 20 zł / [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm)

W związku z obostrzeniami dot. epidemii koronawirusa liczba miejsc na wydarzenia w Domu Kultury „13 Muz” jest ograniczona. Bilety oraz wejściówki (także na wydarzenia bezpłatne) są dostępne na stronie: [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm) i w punktach stacjonarnych biletów: Zamek Książąt Pomorskich, mały dziedziniec, wejście „I” oraz CIT - Centrum Informacji Turystycznej, pl. Żołnierza Polskiego 20 (szklany pawilon w Alei Kwiatowej).

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o zapoznanie się z regulaminem. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

**27.11.2021 sobota g. 16:00 - „Niedzielna LEMoniadka: Mamy problem” - kosmologiczny spektakl narracyjny dla dzieci od 10 lat**

Gdzie się człowiek kończy, a gdzie zaczyna? Ile człowieka w człowieku? Co jest, a czego nie ma i dokąd to wszystko zmierza?

Zapraszamy na filozoficzno-humorystyczny wykład transhumanistyczny. Pogrzebiemy razem w sensie człowieka i istocie innych rzeczy. Spróbujemy odkryć rzeczy istotne i te mniej ważne. Rozważymy jakie przed nami szanse jeszcze niestracone. Ontologia dla najmłodszych, ale ci starsi też mogą przyjść, o ile uważają, iż jeszcze są w stanie coś zrozumieć.

Spektakl, którego motywacją jest twórczość Stanisława Lema, realizowany w ramach projektu „LEMoniada”.

Wydarzenie odbywa się w ramach projektu „LEMoniada” promującego twórczość Stanisława Lema w kontekście 100. rocznicy urodzin pisarza, filozofa oraz futurologa w ramach programu „Promocja czytelnictwa”.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Czas trwania: 55 min

Miejsce: Sala Kominkowa

Wstęp wolny - ograniczona liczba miejsc / [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm)

W związku z obostrzeniami dot. epidemii koronawirusa liczba miejsc na wydarzenia w Domu Kultury „13 Muz” jest ograniczona. Bilety oraz wejściówki (także na wydarzenia bezpłatne) są dostępne na stronie: [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm) i w punktach stacjonarnych biletów: Zamek Książąt Pomorskich, mały dziedziniec, wejście „I” oraz CIT - Centrum Informacji Turystycznej, pl. Żołnierza Polskiego 20 (szklany pawilon w Alei Kwiatowej).

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o zapoznanie się z regulaminem. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

**28.11.2021 niedziela g. 16:00 - Muzyczne Pejzaże**

Ostatnia niedziela listopada przeniesie nas w klimat zadumy, tęsknoty oraz miłości. Pojawią się bowiem utwory wokalne m.in.: P. Perkowskiego, I. J. Paderewskiego, S. Rachmaninowa oraz G. Pucciniego. O odpowiednie przekazanie treści muzycznych, interpretację oraz klimat tego wieczoru zadbają Renata Johnson-Wojtowicz (sopran) oraz Marcin Kasprzyk (fortepian), którzy wykonają ten koncert w duecie.

Warto dodać, że recital ten ma na celu m.in. popularyzację twórczości wybitnego polskiego kompozytora - często niesłusznie zapomnianego - Piotra Perkowskiego w 120 rocznicę jego urodzin, która przypada w tym roku. Pomysł na cykl koncertów z jego kompozycjami docenił i poparł Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznając artystom Stypendium Ministra Kultury 2021.

Renata Johnson-Wojtowicz - sopran

Marcin Kasprzyk - fortepian

Miejsce: Sala Kominkowa

Wstęp wolny - ograniczona liczba miejsc / [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm)

W związku z obostrzeniami dot. epidemii koronawirusa liczba miejsc na wydarzenia w Domu Kultury „13 Muz” jest ograniczona. Bilety oraz wejściówki (także na wydarzenia bezpłatne) są dostępne na stronie: [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm) i w punktach stacjonarnych biletów: Zamek Książąt Pomorskich, mały dziedziniec, wejście „I” oraz CIT - Centrum Informacji Turystycznej, pl. Żołnierza Polskiego 20 (szklany pawilon w Alei Kwiatowej).

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o zapoznanie się z regulaminem. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

**Do 30.11.2021 - „Ile przepowiedni się sprawdziło?”**

Współczesny porządek świata kontra Lemowska wizja przyszłości stanowi odpowiedź na postawione przez nas projektowe pytanie „Ile przepowiedni się sprawdziło?”. W poszukiwaniu odpowiedzi prosimy o pomoc wszystkich twórców amatorów i profesjonalistów, artystów, pasjonatów, fanów twórczości s.f. oraz wielbicieli Stanisława Lema.

Literackie przepowiednie pisarza, filozofa oraz futurologa stały się wytycznymi do podjęcia działań edukacyjno-animacyjnych, przedsięwzięć stymulujących kreatywność i twórczą aktywację uczestników projektu.

Jeżeli posiadacie wiedzę lub jesteście animatorami albo autorami projektu (w każdej dziedzinie sztuki, m.in. fotografia, teatr, kino, muzyka etc.) obejmującego swoim zakresem motywy lemowskiej twórczości zapraszamy do podzielenia tym z nami... ze wszystkimi!

Najciekawsze projekty zrealizujemy wspólnie - budżet projektu zakłada wsparcie techniczne, miejscowe, promocyjne i drobną pomoc finansową (jej wysokość będzie określana na etapie oceny projektów) przeznaczoną na pokrycie kosztów realizacji zadania.

Zachęcamy do twórczej aktywności tych wszystkich, którzy pragną podzielić się własną futurystyczną wizją świata.

Czekamy na wasze projekty do **30.11.2021**, które możecie przesyłać do na adres: [k.robak@13muz.eu](mailto:k.robak@13muz.eu) w tytule wiadomości wpisując „Ile przepowiedni się sprawdziło?”.

Zaakceptowane przez Dom Kultury „13 Muz” aktywności będą udostępnione publiczności w przestrzeni Pałacu pod Głowami, siedzibie naszej instytucji, nieodpłatnie.

Działania odbywają się w ramach projektu „Ile przepowiedni się sprawdziło?” w ramach programu „Edukacja kulturalna”

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

**Do 30.11.2021 - „Lem i co dalej?”- konkurs literacki inspirowany twórczością Stanisława Lema**

Tytuł konkursu nawiązuje do twórczości Stanisława Lema, najsłynniejszego polskiego pisarza science fiction. Obecnie trwa Rok Lema 2021. Tytuł naszego konkursu sugeruje jednak, aby uczestnicy wybiegli myślami w przyszłość i napisali krótki utwór, który inspirowany twórczością i wyobraźnią Lema będzie opisywał to, co czeka nas w bliższej lub dalszej przyszłości.

W konkursie mogą wziąć udział uczniowie szkół średnich i osoby dorosłe.

Podstawowym warunkiem udziału w konkursie jest nadesłanie własnego tekstu literackiego w języku polskim, pisanego prozą, zaliczającego się do gatunku fantastyki naukowej (science fiction). Tekst powinien nawiązywać do tematyki współczesnych badań naukowych, nowoczesnych technologii oraz tych wizji Stanisława Lema, które są związane z przepowiedniami dotyczącymi ludzkości i naszej planety.

Do konkursu można zgłaszać krótkie formy literackie o dowolnej stylistyce bez ograniczeń gatunkowych, może to być: wiersz, esej, minidramat, nowela, reportaż, opowiadanie itp. Wielkość utworu nie powinna przekraczać 2-3 stron maszynopisu.

Konkurs prowadzony jest z okazji Roku Lema 2021, ogłoszonego oficjalnie przez polski parlament. Stanisław Lem (1921-2006) to światowej sławy polski pisarz science fiction.

Przyglądając się różnym inicjatywom związanym z obchodami Roku Lema, zauważyliśmy, że ogromna ich część ma związek przepowiedniami Lema i tym, co w twórczości pisarza było wizją naszej współczesności. Ostatnie dekady przyniosły jednak wiele nowych odkryć, które w niebywały sposób rozszerzyły możliwości fantazji naukowych: kosmiczne czarne dziury, fale grawitacyjne, nanotechnologia, cybernetyka, kognitywistka, sztuczna inteligencja, genetyka, rozwój przeróżnych technologii od kosmicznych po biologiczne, itp.

Najlepsze prace konkursowe zostaną nagrodzone i opracowane przez aktorów DK „13 Muz” do publicznego zaprezentowania podczas gali finałowej.

Prawa autorskie pozostają przy autorach - mogą oni później wydać swój tekst, na przykład we współpracy z którymś z wydawców. Więcej informacji na temat Roku Lema można znaleźć na stronie: roklema.pl

Zachęcamy do twórczej aktywności tych wszystkich, którzy pragną podzielić się własną futurystyczną wizją świata. Prace należy przesyłać na adres e-mail: j.janiszewski@13muz.eu lub listownie: Dom Kultury „13 Muz”, pl. Żołnierza Polskiego 2, 70-551 Szczecin w tytule wiadomości lub na kopercie wpisując „Lem i co dalej” - konkurs literacki do 30.11.2021 - decyduje data stempla pocztowego.

Dodatkowych informacji o konkursie udziela Janusz Janiszewski, [j.janiszewski@13muz.eu](mailto:j.janiszewski@13muz.eu)

Konkurs odbywa się w ramach projektu „Ile przepowiedni się sprawdziło?” w ramach programu „Edukacja kulturalna”

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

**Nabór do Szczecińskiej Trzynastki - orkiestry dętej Domu Kultury „13 Muz”**

Kochasz muzykę?

Grasz na instrumencie?

Pragniesz dołączyć do orkiestry, rozwijać swoją pasję i koncertować przed szeroką publicznością?

Doskonale!

Bo trwa właśnie nabór do Szczecińskiej Trzynastki - orkiestry dętej Domu Kultury „13 Muz”.

Szczecińska Trzynastka - orkiestra dęta powołana z inicjatywy Waldemara Kulpy, dyrektora Domu Kultury „13 Muz” przez Mateusza Kupskiego, dyrektora artystycznego i dyrygenta orkiestry stanowi grono fantastycznych, pełnych pasji, entuzjazmu i pozytywnej energii osób w różnym wieku i o różnych, także pozamuzycznych pasjach i zainteresowaniach.

Koncertujemy w salach i w plenerach. Podczas imprez masowych, ważnych uroczystości państwowych, ale też na kameralnych wydarzeniach. Planujemy występy w Polsce oraz poza jej granicami.

Próby odbywają się raz w tygodniu, w każdy wtorek o godz. 17:00 w Sali Kominkowej Domu Kultury „13 Muz” przy placu Żołnierza Polskiego 2 w Szczecinie.

Nabór jest adresowany do osób od 10. roku życia do 100. lat, a nawet więcej.

Czytanie nut nie jest obowiązkowe - tę umiejętność, jeśli jeszcze tego nie potrafisz, nabędziesz w orkiestrze.

W miarę naszych możliwości zapewnimy instrument. O szczegółach dowiesz się podczas naboru.

Czekamy na zgłoszenia osób grających lub które chciałyby grać na następujących instrumentach:

- trąbka

- waltornia

- puzon

- tuba

Kandydatów bez przygotowania muzycznego, prosimy o zaśpiewanie piosenki.

Kandydatów potrafiących grać na instrumencie, prosimy o przygotowanie krótkiego utworu.

Przesłuchanie odbywa się w luźnej, przyjaznej, bezstresowej atmosferze. Bez nadęcia! ;)

Zgłoszenia należy przesyłać na adres: [orkiestra@13muz.eu](mailto:orkiestra@13muz.eu)

Mateusz Kupski, dyrektor artystyczny i dyrygent orkiestry, na co dzień pełni funkcję pierwszego puzonisty w orkiestrze Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Jest absolwentem szkół muzycznych w Tarnowskich Górach i Bytomiu. Naukę gry na instrumencie kontynuował w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie puzonu dra hab. Michała Mazurkiewicza, gdzie ukończył studia magisterskie. Współpracował z wieloma orkiestrami polskimi i międzynarodowymi, m. in.: z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Filharmonią Gorzowską, Operą Śląską w Bytomiu, Filharmonią im. Józefa Elsnera w Opolu, I, CULTURE Orchestra. Mateusz Kupski jest również pedagogiem w ZPSM przy ul. Staromłyńskiej w Szczecinie oraz w Akademii Sztuki w Szczecinie.

**Wydarzenia cykliczne i zajęcia stałe**

**„Teatr Janusza” - Teatr seniorów Domu Kultury „13 Muz”**

Teatr Janusza to amatorska grupa teatralna seniorów, która działa od stycznia 2019 r. w Domu Kultury „13 Muz” jako część projektu Salon Artystyczny Seniorów SAS. Teatr tworzy spektakle teatralne i programy poetyckie. Ma już na swoim koncie duży debiut sceniczny zakończony sukcesem - czyli spektakl pt. „Wałęsa moja miłość” prezentowany z powodzeniem na scenie Dom Kultury „13 Muz” oraz poza Szczecinem.

Spotkania grupy odbywają się dwa razy w tygodniu: w poniedziałki i środy w godz. 10:00-13:00.

W sierpniu: praca warsztatowa łączona wszystkich zespołów nad spektaklem „Słowo stało się ciałem" na motywach twórczości Stanisława Lema.

Kontakt: JanuszJaniszewski, [j.janiszewski@13muz.eu](mailto:j.janiszewski@13muz.eu), tel. +48 501 791 491

**Joga w Muzach dla seniorów**

Zajęcia jogi odbywają się ze świetnym i szanowanym trenerem Tomaszem Dorożyńskim

Termin: wtorki o godz. 8:30 (od września do czerwca). Czas trwania: 60 minut.

Wstęp wolny - ograniczona liczba miejsc

Zapisy: Marta Ostasz, [m.ostasz@13muz.eu](mailto:m.ostasz@13muz.eu) lub 502 383 070 lub 501 791 491

W związku z obostrzeniami dot. epidemii koronawirusa liczba miejsc na wydarzenia w Domu Kultury „13 Muz” jest ograniczona.

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o zapoznanie się z regulaminem. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu)

**Teatr Uhuru - Młodzieżowa Pracowania Teatralna**

Zapraszamy młodzież licealną i studentów na zajęcia w ramach pracowni teatralnej TEATR UHURU. Reaktywacja Teatru Uhuru to wznowienie i kontynuacja stylistyki, filozofii i sztuki teatru młodzieżowego, kierowanego przez Janusza Janiszewskiego, w którym dominująca cechą twórczości jest wolność wyrażania siebie i swoich poglądów na świat i sztukę („uhuru” w suahili znaczy „wolność”).

„*Freedom is a state of mind” (Wolność to stan umysłu)*

Mahatma Gandhi

W ramach pracowni teatralnej odbywają się:

- warsztaty aktorskie

- warsztaty emisji głosu

- sztuka recytacji

- praktyczne tworzenie spektakli

- zajęcia przygotowawcze do szkół teatralnych

- przygotowanie do konkursów recytatorskich

- wyjazdy zagraniczne i udział w międzynarodowych warsztatach artystycznych w ramach projektów Erasmus+

Spotkania odbywają się we wtorki w godz. 16:00-20:00 w Domu Kultury „13 Muz”.

W sierpniu: praca warsztatowa łączona wszystkich zespołów nad spektaklem „Słowo stało się ciałem" na motywach twórczości Stanisława Lema.

Kontakt: JanuszJaniszewski, [j.janiszewski@13muz.eu](mailto:j.janiszewski@13muz.eu), tel. +48 501 791 491

**Kącik Wesołego Dziergacza**

Dom Kultury „13 Muz” i Nordic Culture House zapraszają na cotygodniowe spotkania artystów rękodzielników.

Uskrzydlajcie się nawzajem! Uczcie chętnych i razem twórzcie to, co najpiękniejszego potrafią wymyślić Wasze głowy i stworzyć Wasze złote ręce! Zapraszamy każdego, kto umie, lubi lub chce się nauczyć tworzyć drobne i większe dzieła z nici, włóczki, sznurka etc., na szydełku, na drucikach, na czym tylko potrafi. Zapraszamy każdego, kto jest lub chce zostać designerem rękodzielnikiem, ma, albo chce mieć domową lub firmową galerię, czy zbiór sweterków, bluzeczek, serwetek, czapeczek, szali, narzutek, rękawiczek, skarpetek, kapelusików, czy innych cudeniek wykonanych ręcznie.

Zapraszamy Panie i Panów w każdym wieku. Nie dziergajcie wyłącznie w zaciszu domowym. Dziergajcie z nami we wspaniałym towarzystwie pasjonatów, profesjonalistów, amatorów - Wesołych Dziergaczy. Przy dobrej kawce i dobrej muzyce możemy miło się spotkać i pogadać, pośpiewać i powymieniać pomysły.

Spotkania odbywają się w każdy wtorek w godz. 17:30-20:00 w Domu Kultury „13 Muz”.

Opiekunka grupy: Katarzyna Czyżewicz

Zapisy i dodatkowe informacje: Katarzyna Czyżewicz, tel. 668 364 627

Wstęp wolny. W związku z obostrzeniami dot. epidemii koronawirusa liczba miejsc na wydarzenia w Domu Kultury „13 Muz” jest ograniczona.

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o zapoznanie się z regulaminem. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

**Salon Artystyczny Seniorów Domy Kultury „13 Muz”**

Jesteś seniorem i chcesz spędzić ciekawie czas w gronie interesujących ludzi, chcesz realizować swoje pasje artystyczne? Jeśli tak, zapraszamy do Salonu Artystycznego Seniorów SAS działającego w Domu Kultury „13 Muz”.

SAS to grupa aktywnych szczecińskich seniorów, która bardzo aktywnie i atrakcyjnie współtworzy program Domu Kultury „13 Muz” pod kątem ludzi starszych. Powstała na początku 2017 roku i może się już pochwalić wieloma ciekawymi wydarzeniami w tym największym - Zachodniopomorskie Spotkania Artystyczne Seniorów. W ramach działalności SAS prezentowane są na scenie Dom Kultury „13 Muz” dokonania artystyczne seniorów głównie ze Szczecina i województwa zachodniopomorskiego, spektakle teatralne i kabaretowe, projekcje filmów, wystawy plastyczne, prezentacje poetyckie i wokalne. Rada programowa SAS przygotowuje co miesiąc nowe wydarzenie z myślą o seniorach. W ramach SAS działają także grupy twórcze takie jak: Teatr Boscha, Duet wokalny Andrzej i Lidia, Grupa poetycko-teatralna SAS-anki oraz kabaret.

Przewodnicząca Rady Artystycznej SAS: Danuta Szydło

Opieka organizacyjna i artystyczna: Janusz Janiszewski, e-mail: [j.janiszewski@13muz.eu](mailto:j.janiszewski@13muz.eu), tel. 501 791 491

Spotkania dla chętnych do włączenia się w działania SASu odbywają się w każdą środę w godz. 10:00-13:00.

W sierpniu: praca warsztatowa łączona wszystkich zespołów nad spektaklem „Słowo stało się ciałem" na motywach twórczości Stanisława Lema.

**Biodanza - taniec życia**

Termin „Biodanza” oznacza taniec życia z greckiego: „bios” - życie i z hiszpańskiego „danza” - taniec, rozumiany jako naturalny ruch pełen wyrazu. Została stworzona w latach 60-tych w Ameryce Południowej przez chilijskiego psychologa i antropologa prof. Rolando Toro Aranedę.

„Biodanza to system, który przyspiesza procesy integracyjne na poziomie komórkowym, immunologicznym, metabolicznym, neuroendokrynologicznym i egzystencjalnym poprzez zapewnienie wzbogaconego środowiska, w tym wybranej muzyki, ruchu integracyjnego, opieki i interakcji grupowych”.

W Biodanzie znajdziemy aspekty związane z biologią, fizjologią, psychologią, filozofią. Jest jedną z najlepiej zbadanych naukowo metodą pracy z ciałem. Badania przeprowadzane w różnych ośrodkach na świecie potwierdzają jej skuteczność nie tylko w obszarze rozwoju osobistego, ale również w aspekcie terapeutycznym. Biodanzę stosuje się jako wsparcie terapii chorych w szpitalach, centrach terapeutycznych, ośrodkach socjoterapeutycznych, w domach pomocy społecznej.

Biodanza poprzez naturalny ruch, muzykę, emocje i spotkanie w grupie, ułatwia na nowo połączyć się z samym sobą, odkryć własny potencjał, wyrazić się w atmosferze wolnej od krytyki i osądu. Pomaga zbliżyć się do samego siebie i do drugiej osoby, odbudować pierwotną więź z naturą i całym stworzeniem.

To system ruchu mający na celuintegrację i rozwój osobisty oraz połączenie z życiem i z jego wszystkimi formami wyrazu. Biodanza to nie układy i choreografie, a raczej zaproszenie do świadomego odczuwania naszego ciała i naszych emocji.

Korzyści jakie obserwują u siebie tańczący Biodanzę:

- redukcję stresu

- umiejętność zwalniania, odpoczywania, dawania sobie czasu na zregenerowanie się

- wzmocnienie swojej witalności, podniesienie energii życiowej, odnalezienie radości w życiu

- odnalezienie równowagi i poprawę jakości życia dzięki samoregulacji

- umiejętność połączenia ze swoimi emocjami i wyrażania ich

- wzmocnienie własnej tożsamości i wiary w siebie

- umiejętność w wyrażaniu swoich potrzeb i stawiania granic

- rozwijanie empatii i wrażliwości

- budowanie zdrowych i autentycznych relacji z ludźmi

Na czym polegają zajęcia?

Na zajęciach uczymy się siebie i tego co dookoła nas poprzez wymianę, która zachodzi pomiędzy osobami. Poprzez interakcje i poprzez vivencie czyli intensywne tu i teraz, która jest fundamentalnym elementem tego procesu.

Ćwiczenia w Biodanzy odwołują się do naturalnych ruchów i gestów takich jak chodzenie, skakanie, przeciąganie się, relaksacja, podawanie ręki. Niektóre ćwiczenia służą zintegrowaniu ciała, a inne głębokiemu uwrażliwieniu. Jeszcze inne za cel stawiają sobie rozwój ekspresyjności i potencjału genetycznego. Większa część zajęć jest niewerbalna, komunikujemy się poprzez taniec, ruch, wzrok, obecność. Integralną częścią ćwiczeń jest troska o samego siebie i odkrycie w sobie piękna oraz otwarcie się na świat.

Na nowo uczymy się przyjemności poruszania się przy muzyce, indywidualnie, w parach i w grupie w trakcie swobodnych ćwiczeń i tańców z innymi. Tańczymy do muzyki wybieranej spośród szerokiej gamy naukowo sprawdzonych utworów dla kategorii ruchu, który ma być aktywowany dla wybranego tematu na każdą lekcję.

Dzięki praktyce Biodanzy rozwijamy zdolność do bycia i w pełni wyrażania siebie, z witalnością i radością, ale także uczymy się słuchać siebie i zwalniamy, aby powrócić do naszych naturalnych i organicznych rytmów dla lepszego samopoczucia.

Nie musisz umieć tańczyć, nie uczysz się kroków ani choreografii. Biodanzę można praktykować w każdym wieku, bez względu na zdolności ruchowe i zdrowotne, ponieważ ruch w Biodanzy rodzi się z emocji.

Biodanza to nowy sposób na odzyskanie energii, witalności, odczuwania przyjemności, czułości i wrażliwości poprzez odkrycie ekspresji w wyrażaniu siebie.

Dla kogo skierowane są zajęcia?

- dla kobiet i mężczyzn w każdym przedziale wiekowym i stanie zdrowia (dzieci i młodzież zajęcia osobne)

- dla osób poszukujących nowej, łagodnej, a zarazem skutecznej metody rozwoju osobistego  
- dla chcących umocnić więzi międzyludzkie (funkcjonowanie w społeczności i grupie, pracy, rodzinie)  
- jako wsparcie dla osób z problemami psychosomatycznymi, z zaburzeniami odżywiania, z depresją  
- może być nową formą pracy dla osób profesjonalnie pracujących z ciałem, psychologów (w tym psychoonkologów), pedagogów, terapeutów, edukatorów pracujących z dziećmi i młodzieżą, z ludźmi starszymi, trenerów odpowiedzialnych za budowanie zespołów w firmach.

Termin: środy o godz. 18:00

Miejsce: Sala Lustrzana

Zajęcia bezpłatne dla osób, które są pierwszy raz.

Dla osób, które poznały Biodanzę i chcą brać udział w zajęciach cena za 1 zajęcia 60 zł , karnet na 4 spotkania 200 zł.

Zapisy telefonicznie lub sms pod numer tel. 571 096 896 - Joanna Tamaya Świerczyńska.

Na zajęcia należy ubrać się wygodnie i warto przynieść ze sobą wodę. Tańczymy na boso lub w skarpetkach.

Joanna Tamaya Świerczyńska o sobie:

Kocham tańczyć, taniec jest najbardziej naturalną formą ekspresji mojej duszy. Tańcząc czuję się wolna, dzika i pełna życia, wyrażam siebie w pełnym kontakcie ze swoim ciałem i sercem.

Od 15 lat doświadczam i łączę w swojej praktyce nauki i narzędzia płynące z terapii ruchem w ujęciu Gestalt, praktykę uważności Mindfullness, filozofię Gurdżajewa i madrość Eckharta Tolle, techniki poznane na 2,5 letniej szkole Tantry i Szamanizmu, metody A. Lowena i Life/Art. Process Anny Halprin.

Poszerzam swoje kwalifikacje na szkoleniach związanych ze świadomością ciała w ruchu i w tańcu. Praktykuję Biodanzę i 5 Rytmów.

Jestem certyfikowanym coachem, terapię Gestalt poznałam w ITG w Krakowie.

Od 4 lat organizuję kobiece spotkania w Noc Kupały. Prowadzę i autorskie zajęcia rozwoju osobistego przez taniec i prace z ciałem „W rytmie życia” . Od 2021 roku jestem Praktykantką 3,5 letniej szkoły Biodanzy® w Polsce systemu Rolando Toro IBF.

Więcej informacji na FB: [W rytmie życia - Biodanza i autorskie zajęcia pracy z ciałem](https://www.facebook.com/W-rytmie-%C5%BCycia-Biodanza-i-autorskie-zaj%C4%99cia-pracy-z-cia%C5%82em-101304581496734) i profilu osobistym [Joanna Tamaya Świerczyńska](https://www.facebook.com/tarra.anna.3).

**Biodanza dla Seniorów**

Rolando Toro, twórca Biodanzy, widział proces starzenia się przede wszystkim jako kompleksowy rezultat struktury biograficznej i dziedzicznej osobnika.

Starzenie jest również formą stylu życia, przyzwyczajeń, które mamy w stosunku do siebie i do innych. Na przykład odosobnienie przyspiesza proces starzenia się. Mówiąc o stylu życia, badania przeprowadzone zarówno w geriatrii jak i rehabilitacji, podkreślają jak ważny jest ruch, komunikacja i relacje afektywne, emocjonalne w procesie starzenia. Wiele symptomów, które w przeszłości były uznawane za nieodwracalne w gerontologii, w rezultacie okazały się być spowodowane złym odżywianiem, odwodnieniem czy samotnością, lub czynnikami środowiskowymi.

Wg Roland Toro, starzenie nie może być widziane tylko i wyłącznie jako utrata lub ogólne zmniejszenie zdolności u osób w trzecim wieku. Proces starzenia to całościowa forma rozwoju, w czasie której niektóre funkcje zmniejszają się, inne natomiast są zachowywane i zwiększają się. Późny potencjał można zaobserwować z Rainera Maria Rilke, Picasso, Tiziano czy Beethovena. Wolność ekspresji, siła i wielkość stworzonych dzieł, nie mogłaby zaistnieć, jeżeli nie dzięki dojrzałości trzeciego wieku.

Niestety wiele zdolności, które przychodzą wraz z procesem starzenia, jest uśpionych, ignorowanych, często niedocenianych, przez co nie są również pobudzane. Od emerytury czas wolny powinien być wypełniony zajęciami wybranymi dla przyjemności. To może wydawać się trudne na początku, ale jest wiele dowodów na to, że jest możliwe. Osoba, która starzeje się może żyć - tu i teraz - oświecona pięknym światłem przeszłości.Tylko w ten sposób natura zamieni się w przyjaciółkę i zacznie dzielić się swoimi tajemnicami. W trzecim wieku można zachować młodzieńczy entuzjazm, w dalszym ciągu fascynować się życiem i jego owocami. Najlepsza droga do tego prowadzi poprzez zachowanie więzi ze światem i z innymi.

Biodanza dla seniorów m.in. to:

- poprawa możliwości ruchowych

- zmniejszenie objawów psychosomatycznych

- podniesienie swojej energii życiowej, odnalezienie radości w życiu

- umocnienie wiary w siebie

- odnowienie lub stworzenie więzi towarzyskich

- zmniejszenie napięcia i sztywności mięśni

- rozwinięcie ekspresji kreatywnej

- pobudzenie pamięci

Biodanza nie proponuje wiecznej młodości, ale zachowanie i umocnienie w sobie radości z życia i do życia.

Termin: czwartki o godz. 10:00

Miejsce: Sala Lustrzana

Wstęp wolny - grupa min. 10 osób.

Zapisy telefonicznie lub sms pod numer tel.: 571 096 896 - Joanna Tamaya Świerczyńska.

Na zajęcia należy ubrać się wygodnie i warto przynieść ze sobą wodę. Tańczymy na boso lub w skarpetkach.

**Club Tropicana / Kizombowy Podwieczorek**

Miejsce: Kafe Taniec, ul. Jagiellońska 67

Club Tropicana i Kizombowy Podwieczorek powracają na szczecińskie parkiety i odbywać się będą w każdą niedzielę!

Club Tropicana to najstarsza cykliczna impreza z muzyką latynoamerykańską w Polsce, która gości od ponad 27. lat w niedzielne wieczory w Szczecinie. Jej autorem jest Waldemar Kulpa, który powołał ją do życia w styczniu 1994 r. w Kontrastach.

Muzyka, która przewija się podczas wieczorów: salsa, merengue, bachata, kizomba, cha, rumba, reggaeton, tango argentyńskie itd.

Mało kto wie, że Szczecin to bardzo szczególne miejsce na salsowej mapie Polski. W SCK Kontrasty odbywała się bowiem przez ponad 17 lat najstarsza cykliczna impreza z muzyką latynoamerykańską w Polsce. Nie w Warszawie, nie w Krakowie, Poznaniu czy Wrocławiu, tylko właśnie w Szczecinie! Jest to najbardziej rozpoznawalna szczecińska impreza z Salsą oraz Latino.

Mimo smutnego faktu zamknięcia 50-letniego przybytku kultury studenckiej, czyli SCK Kontrasty, impreza z tak bogatą historią nie zniknęła z kulturalnej mapy miasta. 14 sierpnia 2011 r. odbyła się reaktywacja Tropicany w Rocker Club i trwała tu aż do końca października 2013. Nowy rozdział rozpoczął się 3 listopada 2013 r. Klub Muzyczny Browar Polski stał się w każdą niedzielę tą przestrzenią, gdzie szczecińscy salseros i entuzjaści gorących rytmów latynoamerykańskich znaleźli swoje miejsce. Od 3 września 2017 impreza zyskała nową przestrzeń Salę Kominkową Domu Kultury „13 Muz”. Od 17 czerwca 2018 r. do końca września 2019 r. imprezę Club Tropicana gościła Scena Nowy Browar. Od października 2019 r. spotkamy się w Kafe Taniec, ul. Jagiellońska 67.

I tak co tydzień Waldek Kulpa (autor imprezy i przez wiele lat prowadzący jako DJ Val de Maros), Dom Kultury „13 Muz” zapraszają wszystkich sympatyków tej imprezy, jak i tych którzy przyjdą na nią po raz pierwszy…

Club Tropicana gości na głównym parkiecie, Kizombowy Podwieczorek, podczas którego tańczona jest tylko kizomba na małym parkiecie. Start obu imprez g. 20:00.

Organizator: Dom Kultury „13 Muz”

Partner i miejsce: Kafe Taniec, ul. Jagiellońska 67

**Zapraszamy na nasz kanał na YouTube - wydarzenia, po które można sięgnąć w każdej chwili!**

Zapraszamy na nasz kanał na [YouTube](https://www.youtube.com/c/DomKultury13Muz) - znajdą Państwo na nim wydarzenia, które z różnych przyczyn Państwu umknęły; koncerty, warsztaty, spotkania, spektakle, wystawy…

**Wystawy i działalność galerii**

**Galeria Jedna Druga**

**Natalia Bażowska, Lary - Zwierciadło duszy\*\*\*\***

**do 12.12.2021**

\*\*\*\*wystawa w ramach cyklu kuratorskiego: The Dark Side Of The Sun (vol.4)

Tytuł wystawy - Zwierciadło duszy - jest zaczerpnięty z cytatu jednego ze znawców koni i końskiej natury Buck Branaman „koń jest zwierciadłem twojej duszy”. Konie jako roślinożercy częściej odpowiadają na nasze zachowanie niż je inicjują. Są w dużym stopniu zwierciadłem tego, jaki jest człowiek który się nimi opiekuje.

Wystawa czynna do 12.12.2021 od poniedziałku do piątku w godz. 9:00-16:00 oraz w trakcie trwania wydarzeń.

Wstęp wolny

*Projekt Zwierciadło duszy opiera się na dwóch założeniach. Po pierwsze wspólnym mianownikiem wszystkich istot żywych jest ciało (jest to jednym z powodów dla których komunikacja pozawerbalna jest podstawą w 80% dialogów i pomiędzy osobnikami gatunku Homo sapiens, u pozostałych gatunków ten procent jest znacznie wyższy). Po drugie zgodnie z definicją słownikową „język to okoliczność lub czynność przekazywania informacji”. Przy tych dwóch założeniach możemy spokojnie wysnuć wniosek, że wystarczy nauczyć się języka danego gatunku i możemy porozumiewać się międzygatunkowo na wielu szczeblach komunikacji. Dla obojga partnerów w takiej sytuacji istotne jest nauczenie się interpretacji języka.*

*W przypadku projektu Zwierciadło duszy dialog pozawerbalny jest nawiązywany pomiędzy człowiekiem a koniem. Język roślinożercy jest oparty na konkretnych sposobach spojrzenia, a nawet patrzenia na konkretną część ciała. Komunikaty w stadzie koni dotyczą przede wszystkim hierarchii, ostrzegania o zagrożeniu, ale często jest to też forma zabawy. Są zachowania czysto przyjacielskie, jak delikatne podgryzanie, podszczypywanie czy ocieranie się o siebie. Wiele sygnałów jest bardzo subtelnych. Jak chociażby ten, w którym koń patrząc się na konkretną część ciała innego konia, ustawiając w konkretny sposób głowę i resztę swojego ciała przywołuje lub odgania go od siebie. Konie, które mają 285 stopni widzenia jednoocznego, bardzo są wrażliwe na ruch i koncentrują się na ruchach gałek ocznych oraz tym, co oczy wyrażają (jest to w pewnym stopniu odzwierciedlenie naszej ludzkiej mimiki). Ich oczy nie mają możności akomodacji w takim rozumieniu jak ma ludzkie oko, dlatego w niektórych partiach dialogu posługuję się akcesoriami wydłużającymi moje kończyny (chociażby kiedy zapraszam Larego do pójścia naprzód, w naturze klacze tak komunikują się ze źrebakami swoimi ogonami, jako człowiek potrzebuję liny zastępującej ogon).*

*Lary jest moim przyjacielem od wielu lat. Chociaż znamy się już długo, tak naprawdę dopiero od niedawna możemy spędzać ze sobą więcej czasu i uczyć się wzajemnie swojego języka. Znamy go na tyle że zdecydowaliśmy się pokazać nasz dialog w postaci performansu. Dokumentacją dialogu jest video oraz historie opowiadane przez Larego, które przekładam na obrazy* - Natalia Bażowska.

Główną fascynacją Natalii Bażowskiej jest koncepcja życia jako takiego i od 1998 roku wszystkie jej działania krążą wokół tego zagadnienia. W latach 1999-2005 studiowała medycynę na Śląskim Uniwersytecie Medycznym. W roku 2007 podjęła studia doktoranckie przy Katedrze Psychiatrii i malarstwa na Katowickiej ASP. Przez kilka lat jej praca naukowa przeplatała się z twórczością, wzajemnie się uzupełniając. W 2010 roku obroniła doktorat powiązany z obiema dziedzinami. Od 2011 zajmuje się wyłącznie twórczością badając zależności między życiem a sztuką. Od początku Bażowska wykorzystywała różne media zarówno instalację, rzeźbę, video czy malarstwo i rysunek. Jej prace są analizą relacji społecznych oraz międzygatunkowych. Kwestionuje ich interpretacje i analizuje koncepcję doświadczenia bycia człowiekiem i egzystencji. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury oraz stypendystka Marszałka Województwa Śląskiego, laureatka konkursów. Wystawiała prace na wystawach indywidualnych (m.in. 2018 „Terytorium oswojone” BWA Olsztyn; 2016 „12 na minutę”, Międzynarodowe Centrum Kultury Współczesnej Tabakalera, San Sebastian, Hiszpania; 2015 „Luna”, CSW Kronika, Bytom; 2015 „Leże”, Miejsce Projektów Zachęty, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa) i zbiorowych (m.in. 2018 „Pejzaże Antropocenu”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk; 2017 „Chmury Lasy” 7th Biennale Sztuki Współczesnej w Moskwie, New Tretyakov Gallery, Moskwa, Rosja; 2016 „Na opak”, Galeria Labirynt, Lublin). Mieszka i pracuje w Katowicach.

Kuratorka: Emilia Orzechowska

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o zapoznanie się z regulaminem. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

**Galeria Tworzę się**

**Eksperymentalne Place Zabaw w drodze**

**do 15.12.2021**

**„Eksperymentalne Place Zabaw w drodze” to nowy projekt realizowany przez Galerię Tworzę się od 1 czerwca 2021 r.**

**Ograniczenia związane z pandemią oraz nowe warunki organizacji wydarzeń kulturalnych, sprawiły, że pojawiła się potrzeba mobilnych, kameralnych wydarzeń kulturalnych, które dotrą bezpośrednio do odbiorców. W ten sposób powstał pakiet działań animacyjnych i edukacyjnych, przybliżających uczestnikom wybrane obszary sztuki, prezentowane wcześniej na wystawach w Galerii Tworzę się (m.in. na Fotograficznym, Filmowym, Teatralnym i Literackim Placu Zabaw).**

**Działania prowadzą szczecińscy artyści, edukatorzy sztuki oraz animatorzy: Maria Dąbrowska, Paweł Kula, Karolina Gołębiowska, Krzysztof Kuźnicki, Ania Wiśniewska, Bartłomiej Orłowski, Dominika Wyrobek, Kasia Zimnoch, Paweł Kleszczewski i Paulina Ratajczak.**

**Do tej pory przeprowadzonych zostało ponad 30 spotkań warsztatowych. Zajęcia odbyły się na szkolnych boiskach, w przedszkolnych ogródkach, na terenie Muzeum w Wolinie, w Goleniowie, Kretlewie, Mechowie,**

**na podwórkach placówek opiekuńczo-wychowawczych w Szczecinie, w świetlicach, w parku Kasprowicza i w Galerii Tworzę się.**

**Jeśli chcesz, abyśmy odwiedzili Twoją klasę/świetlicę/placówkę we wrześniu, napisz do nas na adres:** [tworzesie@gmail.com](mailto:tworzesie@gmail.com)

**Spotkania są bezpłatne, odbywają się na terenie woj. zachodniopomorskiego.**

**Liczba miejsc jest ograniczona - decyduje kolejność zgłoszeń.**

**Koncepcja projektu: Paulina Ratajczak**

**Organizatorzy/Partnerzy: Fundacja Las Sztuki, Dom Kultury „13 Muz”. Tworzę się, Muzeum w Wolinie, Goleniowski Dom Kultury, GOKiS w Golczewie, Centrum Opieki nad Dzieckiem im. Konstantego Maciejewicza w Szczecinie, Stowarzyszenie KAMERA, Stowarzyszenie OFFICYNA, Fika**

**Projekt „Eksperymentalne Place Zabaw w drodze” dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury z programu „Kultura Dostępna”.**

**Patroni medialni: Kurier Szczeciński, wszczecinie.pl, szczecindladzieci.net.pl, Echo Szczecina**

**Galeria Tworzę się**

**„Emocje na miarę!”**

**do 28.02.2022**

Wystawa czynna do 28.02.2022.

Co to są te emocje? Jak wyglądają i gdzie mieszkają? Czy wydają jakieś dźwięki? Wiemy na pewno, że wszystkie są w nas. Ba! Wszystkie są tak samo ważne. Tylko jak je rozpoznać? I jak one się tam wszystkie mieszczą? Jedne emocje przylatują i odlatują jak balonik, inne zostają z nami na dłużej, choć wcale tego nie chcemy, a jeszcze inne znikają tak szybko, jak ulubione lody.

W galerii Tworzę się będzie można przyjrzeć im się z bliska! Zaproszeni do projektu artyści przygotowali instalacje artystyczne oraz pokoje emocji, a młodzi laureaci konkursu „Emocje na miarę!” zaprojektowali ich mieszkańców. Jest pokój smuteczków i pokój strachu, ale również zdziwienie, spokój, radość czy złość.

Udaj się w podróż do świata uczuć i różnych nastrojów, rozpoznaj je i ponazywaj, wybierz swoją ulubioną ścieżkę i podziel się z nami tym co przeżyłeś/przeżyłaś. Będzie ekscytująco, radośnie, ciekawie, ale też szaro, czarno i trochę strasznie. Ale bez obaw. Jak mawia bohater książki „Piaskowy Wilk”, ciemność jest taka, jak ją sobie wymyślisz.

Zwiedzający wystawę otrzymają przygotowaną wcześniej mapkę, aby badać pomieszczenia i korytarze wszystkimi zmysłami, nadawać im odpowiednie nazwy, rozmawiać o swoich odczuciach, a także dzielić emocje na przyjemne i te bardziej kłopotliwe. Podczas wystawy spróbujemy wypracować sposoby radzenia sobie z trudnymi emocjami (pudło rozwiązań) oraz dzielenia się tymi pozytywnymi (skrzynia radości).

Pamiętajcie, wszystkie emocje są ważne i wszystkim należy poświęcić czas. Sprawdź z nami jak, i co czujesz, które emocje wybierasz na dłużej, a które tylko na chwilę.

Wystawa to rozszerzenie idei konkursu „Emocje na miarę!” zrealizowanego na przełomie kwietnia i maja w galerii Tworzę się, mającego na celu zwizualizowanie wybranych emocji przez dzieci i młodzież. Z wyłonionych prac powstała seria plakatów oraz maskotki i obiekty przestrzenne.

Wiek: 5+

Kurator projektu: Paulina Ratajczak

Artyści: Zofia Kiciński, Dominika Wyrobek, Joanna Bronisławska, Karolina Mełnicka, Karolina Gołębiowska, Kasia Zimnoch, Paweł Kleszczewski

Współpraca: Marek Mierzejewski, Oskar Ejsmont, Tomasz Gacek, Stowarzyszenie Officyna

Konsultacje psychologiczne: Marzena Zięba

Projekty maskotek: Pola Iwańska (4l.),Tomasz Tkacz (4l.), Laura Szyłow (7l.) Maja Iwańska (7l.), Hanna Awiżen (10l.) Michalina Lewna Filip Gacek (11l.), Mikołaj Dziejko (9l.) Weronika Wróblewska (11l.)

Kiedy i jak odwiedzić wystawę:

- w każdą niedzielę w godz. 11:00 - 16:00. Wstęp bezpłatny, preferowane zapisy mailowe na pełną godzinę: [tworzesie@gmail.com](mailto:tworzesie@gmail.com). Z uwagi na zachowanie bezpieczeństwa i wprowadzone ograniczenia zwiedzanie odbywa się o pełnych godzinach. Zgłaszając chęć udziału w niedzielnym zwiedzaniu, prosimy o podanie konkretnej godziny wizyty. Zwiedzanie odbywa się w maseczkach ochronnych.

- od poniedziałku do piątku oprowadzanie dla grup zorganizowanych. Wstęp 10 zł/dziecko; zapisy: [tworzesie@gmail.com](mailto:tworzesie@gmail.com). Zwiedzanie odbywa się w maseczkach ochronnych.

Organizatorzy: Fundacja Las Sztuki, Dom Kultury „13 Muz”

Wydarzenie odbywa się w ramach projektu „Eksperymentalne Place Zabaw w Szczecinie 2021”. Projekt współfinansowany jest przez Miasto Szczecin.

Partnerzy: Stowarzyszenie OFFICYNA, Stowarzyszenie KAMERA, Fika, CWOP Sektor 3, Kamera Jazda, Akademia Sztuki w Szczecinie, Szkoła Podstawowa TAK

Patroni medialni: Kurier Szczeciński, wSzczecinie.pl, szczecindladzieci.net.pl, Echo Szczecina